

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027

(skrajne daty)

ROK AKADEMICKI 2025/2026**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura specjalistyczna
Kod przedmiotu*	DZ4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr: I i 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Katarzyna Sobas

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							2

I.2. Sposób realizacji zajęć☐ zajęcia w formie tradycyjnej**I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)☐ zaliczenie z oceną po semestrze I i 2, egzamin po semestrze 2

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość kanonu literatury muzycznej oraz podstawowa wiedza z dziedziny historii muzyki oraz literatury muzycznej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najwybitniejszymi przedstawicielami oraz wykonawcami wybranego kanonu literatury muzycznej.
C2	Poznanie utworów o przełomowym znaczeniu w historii muzyki oraz praktyki wykonawczej.
C3	Ukazanie w kontekście społeczno – kulturowym rozwoju różnych gatunków i stylów muzyki estradowej oraz kształtowanie umiejętności świadomego odbioru muzyki, rozwoju wrażliwości estetycznej.

3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość repertuaru literatury muzycznej, związanych ze studiowaną specjalnością.	K_W01
EK_02	Posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych.	K_W02
EK_03	Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu(w zakresie teoretycznym oraz muzycznym),a także zna metodę analizy dzieł z literatury muzyki.	K_W09
EK_04	Posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznania obowiązującego kanonu z literatury muzycznej oraz zapamiętywania go.	K_U06
EK_05	Jest przygotowany do praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu literatury muzycznej w ramach prowadzenia różnych zespołów muzycznych.	K_UI7,K_K01
EK_6	Potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne.	K_K07

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka wykładu
- B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Podstawowe problemy wykonawcze muzyki epok dawnych (artykulacja, rytmika, obsada).	
Muzyka wokalna epoki średniowiecza (chorał gregoriański, oficjum, msza)	
Gatunki polifonii wokalne renesansu (na przykładzie twórczości wybranych kompozytorów europejskich)	
Renesans w Polsce. Twórczość Wacława z Szamotuł, Marcina Leopolity, Michała Zieleńskiego, Mikołaja Gomółki	M
Muzyka wokально-instrumentalna w epoce baroku. Największe indywidualności epoki (J. S. Bach, J. F. Handel)	
Muzyka polskiego baroku (wokально-instrumentalna oraz instrumentalna)	
Formy oraz gatunki w muzyce klasycznej (na wybranych przykładach)	
Formy wokalne oraz wokально-instrumentalne epoki romantyzmu - wybrane gatunki oraz przedstawiciele.	
Romantyzm w polskiej twórczości kompozytorskiej	
Neoromantyzm w muzyce. Twórczość kompozytorów Młodej Polski	
Neoklasycyzm oraz folkloryzm w muzyce polskiej	
Fenomen twórczości Karola Szymanowskiego	
Stanisław Wiechowicz - kompozytor, pedagog, dyrygent chórny, krytyk muzyczny	
Kompozytorzy polscy XX wieku (K. Penderecki, W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar)	
Współczesne gatunki i formy muzyki wokalne (gospel, negro spirituals, musical)	

3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady połączone z prezentacją nagrań CD, DVD oraz pokazem multimedialnym. Praca z partyturą.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Ćw.
Ek_02	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Ćw.
Ek_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćw.
Ek_04	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne	Ćw.
Ek_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćw.
Ek_06	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie testu (minimum 61% poprawnych odpowiedzi) oraz obecność na zajęciach (minimum 80% obecności).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	
Zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
<p>Bukofzer M., „Muzyka w epoce baroku”, Warszawa 1970</p> <p>Wozaczyńska M., „Muzyka renesansu”, Gdańsk 1966</p> <p>Chomiński I. M., Wilkowska – Chomińska K., „Formy muzyczne”, t.III: PIEŚŃ; t.V WIELKIE FORMY WOKALNE, Kraków 1974, 1984</p> <p>Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna) – artykuły dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na wykładach</p> <p>Zieliński T., „Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku”, Warszawa 1972.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Bielacki M., „Musical: Geneza i rozwój formy dramatyczno – muzycznej”, Łódź 1994</p> <p>Mikołajczyk J., „Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957 – 1989”, Gliwice 2010</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej